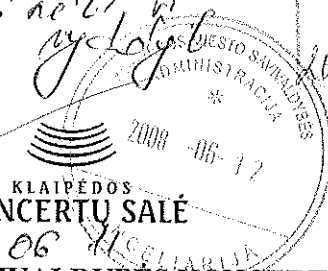


2008-06-11 Nr. R1-4629

E. Juskevičienė, uop. atlikti
p. N. Daušytė
p. G. Brodskytė



Klaipėdos miesto
Savivaldybės administracijos
direktorius
Aloyzas Každalevičius

**KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖ ĮSTAIGA
KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ**

Savivaldybės biudžetinė įstaiga, Šaulių g. 36, LT-92231 Klaipėda, tel. / faks. (8 46) 410 559, faks. (8 46) 410 561.
El. p. info@koncertusale.lt, duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 300101372

Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos direktoriui
Aloyzui Každalevičiui

2008-06-11 Nr. R4-44

DĖL DALYVAVIMO ERPF PROGRAMOJE

Prašytume pritarti dėl dalyvavimo „Latvijos-Lietuvos bendradarbiavimo abipus sienos programa 2007-2013“ programoje, kurią finansuos Europos regioninės plėtros fondas (ERPF). Prašymo formą fondui paruoš Kurzemės (Ryga) regioninės plėtros agentūra „NK Consulting“, o finansuos Latvijos vyriausybė.

Projekto trukmė numatoma 2009-2011 metams. Partneriai iš Latvijos pusės: Ventspilio miesto taryba (galimas pagrindinis partneris), Liepojos miesto kultūros departamentas. Iš Lietuvos pusės – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė. Visi partneriai gali pasidalinti daugiausia 2000000 eurų ERPF finansavimo. Kiekvieno partnerio indelis – 15 proc. nuo projekto biudžeto. Projekto biudžetas pasiskirsto periodais: 2009 m. gegužė-spalis, 2009 m. lapkritis-2010 m. balandis, 2010 m. gegužė-spalis, 2010 m. lapkritis – 2011 m. balandis, 2011 m. gegužė-spalis.

Pagrindinė projekto idėja:

Padidinti profesionaliojo meno prieinamumą ir kokybę (ypač teatro ir profesionaliosios muzikos), vystyti kultūrinius mainus tarp projekto partnerių (pasirodymų turai, profesionalios dirbtuvės, bendros šventės), efektyviau naudotis kultūros infrastruktūra (partnerių Koncertų salėse muzikos instrumentų bei įrangos įsigijimas).

Kai kurios veiklos idėjos:

Projektų partnerių apsikeitimas pasirodymų turais; patrauklūs, nepaprasto profesionalumo teatro ir muzikos pasirodymai iš užsienio; profesionalių dirbtuvių organizavimas; bendrų švenčių kūrimas; naujų instrumentų profesionaliems orkestrams bei bigbendams pirkimas; koncertų salių įrangos tobulinimas; įprastinė rinkos kampanija, siekiant atkreipti vietinės ir užsienio auditorijų dėmesį į profesionaliąją kultūrą; regiono įvykiai (pvz. bendro kultūrinio, turistinio produkto suprojektavimas, įvykių brošiūrų spausdinimas, interneto svetainės įkūrimas).

Institucijos, kurios gautų tiesioginį naudą iš projekto:

Profesionalusis bigbendas ir Ventspilio rūmų opera; Liepojos profesionalusis teatras, simfoninis orkestras bei muzikos mokykla; Klaipėdos koncertų salė bei meno kolektyvai (Klaipėdos kamerinis orkestras, choras „Aukuras“, Brass kvintetas).

Klaipėdos koncertų salės bendra projekto vertė numatoma 1005 tūkst. litų (290,5 tūkst. eurų) per tris veiklos metus. Partnerystės 15 proc. indelis būtų 150,8 tūkst. litų trims metams.

PRIDEDAMA. Koncertų salės projekto įgyvendinimo tikslingumas, lėšų poreikis bei jų judėjimas įgyvendinant projektą

Direktorė

Danutė Žičkuvienė

**KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖS
PROJEKTO ĮGYVENDINIMO PROGRAMOJE TIKSLINGUMAS,
LĖŠŲ POREIKIS BEI JŲ JUDĖJIMAS ĮGYVENDINANT PROJEKTĄ**

Projekto tikslas:

1. Muzikos instrumentų įsigijimas:

- II dydžio koncertinį fortepijoną;
- klavesiną;
- timpanų komplektą (5 vnt.).

2. Scenos įrangos įsigijimas:

- akustinė grindų dangą (šokių projektams);
- stiprios galios vaizdo projektorių;
- ekraną (100 kv.m.);
- minkštą scenos aprangą.

3. Partnerių meninių projektų pasikeitimas:

- Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvų koncertiniai projektai su kviestiniais Lietuvos bei užsienio atlikėjais;
- Liepojos simfoninis orkestras;
- Ventspilio rūmų opera.

I. Tikslų aprašymas.

1. Klaipėdos koncertų salė yra didžiausia ir vienintelė Vakarų Lietuvoje koncertinė įstaiga, organizuojanti profesionalaus muzikinio meno kūrimą ir viešą atlikimą. Šioms veiklos paslaugoms teikti reikalingi ne tik profesionalūs atlikėjai, bet ir materialinė pagrindinių priemonių bazė, t.y. stacionarus muzikos instrumentai ir jų rekvizitai: fortepijonas, klavesinas, timpanų (5 vnt. didelio tūrio mušamieji instrumentai) komplektas ir t.t. Kadangi šie instrumentai pakankamai dideli, juos sudėtinga transportuoti, todėl, kiekviena koncertų salė privalo juos turėti. Salėje yra tik koncertinis fortepijonas „Steinway“, tačiau jo negalima eksploatuoti kitose erdvėse.

1.1. KKS repertuare planuojami kameriniai renginiai, Koncertų salės I aukšto vestibulyje. Vestibulyje nėra koncertinio fortepijono, atsiranda ribotos galimybės projektų įvairovei, tenka atsisakyti įdomių teminių koncertų bei sumanymų, be to, nėra efektyviai išnaudojamos mažosios erdvės. Nedidelės apimties (kameriniai su vienu ar dviem atlikėjais) koncertams organizuoti, kur susirenka iki 100 klausytojų, esame priversti naudotis pagrindine sale, o tai reiškia, kad įjungiamas visas scenos apšvietimas. Scenos apšvietimui naudojamos brangios lempos (nuo 150 Lt iki 1000 Lt), o jų eksploatavimo laikas yra ribotas. Šiuo metu yra nuostolinga organizuoti tokio pobūdžio renginius didžiojoje salėje. Todėl būtina įsigyti dar vieną koncertinį fortepijoną.

Atsižvelgiant į ekspertų (pianistai: P. Geniušas (Lietuva), A. Palei (JAV) ir kiti atlikėjai) rekomendacijas bei atlikus kainų analizę, norėtume įsigyti II dydžio koncertinį fortepijoną „Steinway“ C-227, kurio kaina – 310 tūkst. litų.

1.2. Baroko muzikai atlikti reikalingas klavesinas. Tai puikus senovinis instrumentas, kuris vis dažniau naudojamas atliekant ir šiuolaikinę muziką. Neturint šio instrumento, tenka atsisakyti įdomių projektų bei žymių atlikėjų. Būtina įsigyti klavesiną (vokiško Hass instrumento kopija, kaina – 130 tūkst. litų), kad galėtume užtikrinti pilnavertį KKS organizuojamų renginių repertuarą.

1.3. Timpanai, tai variniai katilai, kurie padengti skirtingų dydžių plastikų. Komplekte mažiausiai turi būti penki katilai. Kiekvienas skiriasi dydžiu, o tai reiškia ir tembro bei garso aukščiu. Šie instrumentai naudojami simfoninio orkestro programose, bet gali būti panaudoti ir kitokios sudėties muzikinėse grupėse. Komplekto kaina – 145 tūkst. litų.

II. Tikslų aprašymas.

Koncertų salė per metus parengia apie 80 repertuarinių ir festivalinių projektų bei teikia renginių organizavimo paslaugą kitiems organizatoriams, t.y. virš 170 renginių. Tai įvairaus žanro renginiai, kuriems įgyvendinti, reikalinga specialios scenos priemonės bei įranga.

2.1. Akustinė grindų danga reikalinga šokių projektams. Kadangi po scenos grindų danga – tuščia erdmė, vykdant choreografinius projektus, dunda grindys. Klaipėdoje nėra reikalingos dangos, tenka nuomoti iš Vilniaus. Tai nėra ekonomiška, be to, dažnai būna sudėtinga ją išsinuomoti. Planuojama įsigyti dviejų spalvų, 100 kv.m. dangą. Kaina 35 tūkst. litų.

2.2. Stiprios galios projektorius, kuris projektuotų vaizdą 100 kv.m. plote, reikalingas įvairiems šiuolaikinio meno projektams rengti. Numatoma projektoriaus ir ekrano kaina apie 45 tūkst. litų.

2.3. Minkšta scenos apranga reikalinga projektams ar spektakliams, kuriems būtini kulisai (galinė bei šoninės uždangos). Reikalinga apie 340 kv.m., numatoma kaina apie 25 tūkst. litų.

III. Tikslų aprašymas.

3.1. KKS reprezentaciniai kolektyvai Klaipėdos kamerinis orkestras (KKO) bei choras „Aukuras“ kasmet parengia po kelias naujas koncertines programas, kuriuose dalyvauja žymūs Lietuvos bei užsienio solistai, dirigentai. Tenka apgailestauti, kad parengti įdomūs projektai atliekami tik vieną kartą, nes yra labai nedidelė rinka. Todėl būtų labai prasminga šių kolektyvų programas parodyti ir Latvijoje, Liepojos bei Ventspilio koncertų salėse.

2009-2011 m. laikotarpiu kasmet planuojama Latvijoje parodyti 2-3 KKO ir 1 „Aukuro“ programas. Koncertus planuojama pradėti 2009 m. vasario 8 d. KKO koncertu Liepojoje, solistas (fortepijonas) ir dirigentas – Alexander Palei (JAV).

Per tris metus numatoma parengti nuo 12 iki 15 meninių projektų. Šiems projektams įgyvendinti reikalinga 180 tūkst. litų.

Lėšų poreikis ir jų judėjimas įgyvendinant projektą:

1. 2009 m. 415 tūkst. litų (fortepijonas „Steinway“ 310 tūkst. litų, 5 meninių projektų įgyvendinimas Liepojoje ir Venspilyje 60 tūkst. litų, administracinės išlaidos 45 tūkst. litų), iš jų: 15 proc. (62,25 tūkst. litų) – Klaipėdos miesto savivaldybės skirtos lėšos; 85 proc. (352,75 tūkst. litų) – ERPF lėšos. Įgyvendinant metų projektą, vykdytojas privalo turėti 100 proc. lėšų poreikį. Per tris mėnesius, po projekto įgyvendinimo ir ataskaitos pateikimo, ERPF grąžina 85 proc. projekto vertės. 2009 m. projektas numatomas vykdyti sausio-birželio mėn.

2. 2010 m. 380 tūkst. litų (klavesinas 130 tūkst. litų, timpanų komplektas 145 tūkst. litų, 5 meninių projektų įgyvendinimas Liepojoje ir Venspilyje 60 tūkst. litų, administracinės išlaidos 45 tūkst. litų), iš jų: 15 proc. (57 tūkst. litų) – Klaipėdos miesto savivaldybės skirtos lėšos; 85 proc. (323 tūkst. litų) – ERPF lėšos. Įgyvendinant metų projektą, vykdytojas privalo turėti 100 proc. lėšų poreikį. Per tris mėnesius, po projekto įgyvendinimo ir ataskaitos pateikimo, ERPF grąžina 85 proc. projekto vertės. 2010 m. projektas numatomas vykdyti sausio-birželio mėn.

3. 2011 m. 210 tūkst. litų (akustinė grindų danga 35 tūkst. litų, stiprios galios projektorius ir ekranas 45 tūkst. litų, minkšta scenos apranga 25 tūkst. litų, 5 meninių projektų įgyvendinimas Liepojoje ir Venspilyje 60 tūkst. litų, administracinės išlaidos 45 tūkst. litų), iš jų: (31,5 tūkst. litų) – Klaipėdos miesto savivaldybės skirtos lėšos; 85 proc. (178,5 tūkst. litų) – ERPF lėšos. Įgyvendinant metų projektą, vykdytojas privalo turėti 100 proc. lėšų poreikį. Per tris mėnesius, po projekto įgyvendinimo ir ataskaitos pateikimo, ERPF grąžina 85 proc. projekto vertės. 2011 m. projektas numatomas vykdyti sausio-birželio mėn.

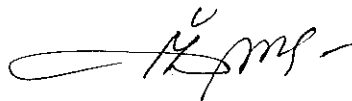
Laukiami rezultatai:

Po sėkmingo projekto įgyvendinimo, Klaipėdos koncertų salėje atsiranda puikios galimybės plėtoti veiklų įvairovę bei teikti dar daugiau mokamų paslaugų.

Projekto galimybės:

1. Atsiranda naujos galimybės muzikinių projektų įvairovei bei jų poreikiui tenkinti.
2. Nauji kultūrinių mainų projektai.
3. Puikiai išnaudojamos kitos salės erdvės.
4. Mažinami pagrindinių techninių priemonių (scenos apšvietimo įrangos) eksploatacijos kaštai.
5. Didėja mokamų paslaugų bei jų vartotojų skaičius.

Direktorė



Danutė Žičkuvienė